

KARTA PRACY NR 5 (DO LEKCJI 15.)

Opisz losy Konrada, zwracając uwagę na role, w jakich pojawia się główny bohater III części *Dziadów*.

Prolog	
Sc. I	
Sc. II	
Sc. III	
Sc. IV	
Sc. V	
Sc. VI	
Sc. VII	
Sc. VIII	
Sc. IX	

KARTA PRACY NR 6 (DO LEKCJI 15.)

KONCEPCJA POETY I POEZJI W ŚWIETLE WIELKIEJ IMPROWIZACJI

Promienie ducha [poezji] –

Pieśń ma –

Pieśń [...] tyś jest gwiazdą za granicą świata! –

Wam, pieśni, ludzkie oczy, uszy niepotrzebne [...] –

Pieśni [...] jak strumienie podziemne, jak gwiazdy nadziemne –

Pieśń to wielka, pieśń-tworzenie –

Wam, pieśni, ludzkie oczy, uszy niepotrzebne [...] –

Taka pieśń jest nieśmiertelność! –

KARTA PRACY NR 7 (DO LEKCJI 15.)

Wykorzystując fragmenty *Wielkiej Improwizacji* zawarte w podręczniku, scharakteryzuj poglądy Konrada na temat innych twórców, ludzi oraz Boga. Określ relację zachodzącą między Konradem a bohaterami jego monologu.

KONRAD		
twórcy	ludzie	Bóg
charakterystyka relacji		

KARTA PRACY NR 7 (DO LEKCJI 15.)

Wykorzystując fragmenty *Wielkiej Improwizacji* zawarte w podręczniku, scharakteryzuj poglądy Konrada na temat innych twórców, ludzi oraz Boga. Określ relację zachodzącą między Konradem a bohaterami jego monologu.

KONRAD		
twórcy	ludzie	Bóg
charakterystyka relacji		

KARTA PRACY NR 9 (DO LEKCJI 18.)

SCENA I (TZW. SCENA WIĘZIENNA)	SCENA VII (SALON WARSZAWSKI)
czas i miejsce przedstawionych wydarzeń	
bohaterowie sceny	
sytuacje, w jakich znaleźli się bohaterowie sceny	
tematyka rozmów	
portret Nowosilcowa	
sposób działania systemu carskiego	
stosunek bohaterów sceny do systemu carskiego	
wspólne wątki fabularne analizowanych scen	

KARTA PRACY NR 10 (DO LEKCJI 19.)

Odwołując się do wybranych fragmentów V sceny III części *Dziadów* Adama Mickiewicza, zrekonstruuj dzieje Polski w kontekście wprowadzonych przez autora aluzji biblijnych.

WYDARZENIA BIBLIJNE		
WYDARZENIA Z HISTORII POLSKI		
Lata 20. XIX w.	Lata 30. XIX w.	Przyszłość Polski